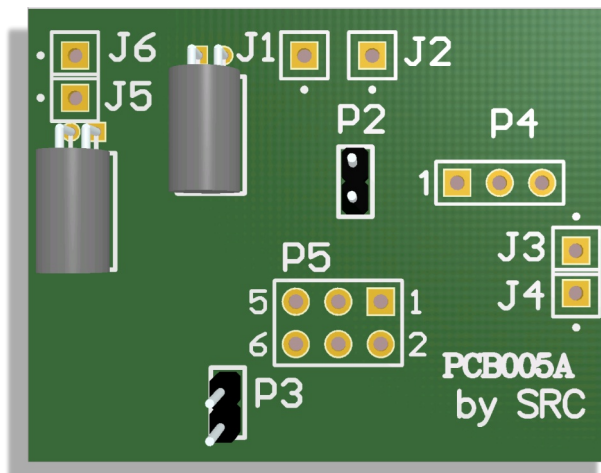


PP02a



Circuito electrónico para instrumentos con pickup piezoeléctrico

El PP02a es un circuito activo para instrumentos acústicos con pickup piezoeléctrico, sugerido para guitarras acústicas (cuerdas metálicas). El control de tono está pensado para mayor versatilidad de coloración

El circuito activo para pickup piezoeléctrico ha sido diseñado para

- Máxima duración de la batería de 9V:
 - 6500 horas de uso continuo.
- Mínimo ruido en reposo:
 - Conectado a un amplificador tradicional, el circuito activo es tan silencioso como un circuito pasivo, aún a máximo realce de agudos.
- mínima carga:
 - El pickup entrega la máxima señal sin ser perturbado
- máxima versatilidad de salida:
 - Es posible conectarlo tanto a un amplificador de instrumento como a una entrada de canal de consola (impedancia 10K o mayor)

Instalación

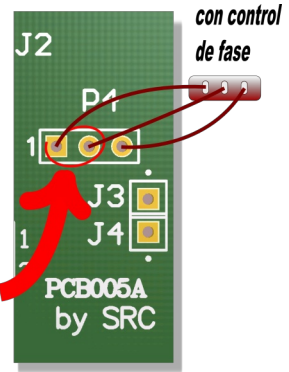
En algunos instrumentos, como por ejemplo guitarras, el pickup piezoeléctrico recomendamos que sea instalado por un luthier. Es conveniente prever el recorrido del cable del pickup y realizar un agujero hacia donde va a alojarse la electrónica.

- Con el instrumental adecuado y/o la asistencia de un luthier, rutear la cavidad donde se va a alojar el módulo
- Pasar por este agujero el cable del pickup y los cables para la batería.
- Con el instrumental adecuado y/o la asistencia de un luthier, realizar los agujeros donde van a colocarse los controles de tono, llaves, y jack
- Soldar los cables de pickup(s), potenciómetros, llaves, jack y batería al PP02A
- Fijar el módulo, potenciómetros, llaves, jack y la batería de 9V al cuerpo del instrumento

by SRC

Control de fase

El conector P4 permite soldar una llave inversora, de modo de poder elegir una fase de salida (normal o invertida) para ser más resistente a acoples en el escenario. Si no se lo utiliza, colocar un jumper grande en la posición 1-2



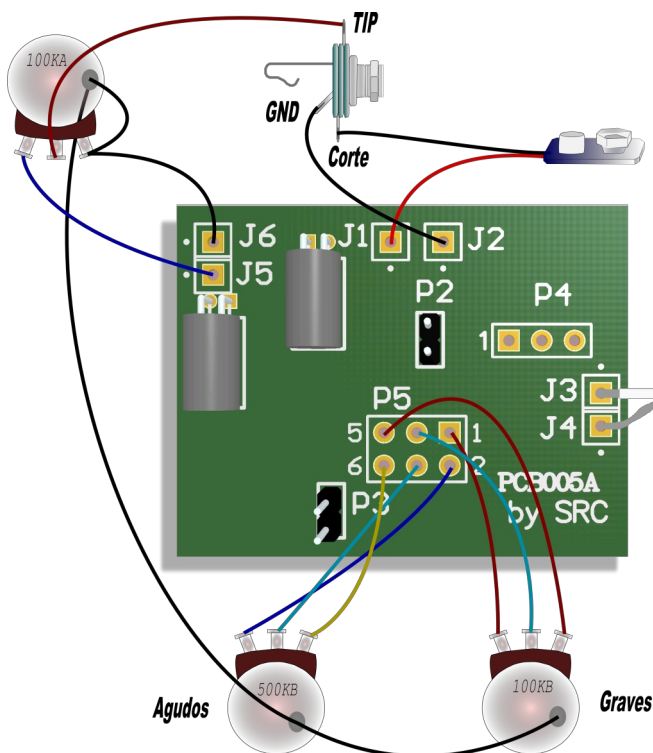
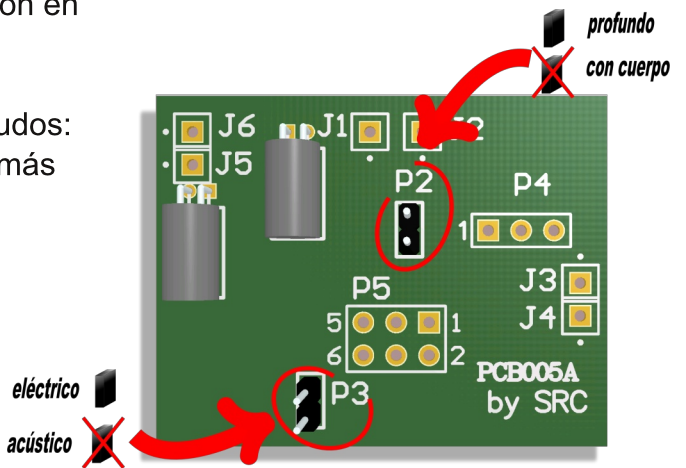
Control de tono activo

El circuito activo incluye un control de tono activo. El tipo de coloración puede elegirse mediante los jumpers P2 y P3. El jumper P2 controla el tipo de coloración en bajos: al colocarlo se obtiene un sonido con más profundidad y menor cuerpo.

El jumper P3 controla el tipo de coloración en agudos: al colocarlo se obtiene un sonido con más brillo, más eléctrico.

Nuestra sugerencia es:

	P2	P3
sonido moderno o eléctrico	no colocado	colocado
sonido clásico o acústico	colocado	no colocado



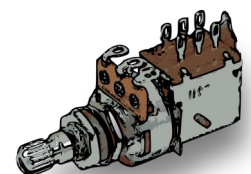
Conexionado

El pickup piezoeléctrico se conecta mediante su cable blindado a J3-J4, con la masa en este último.

El control de volumen se conecta entre la salida del circuito activo (J5) y el jack de salida. Los potenciómetros de graves y agudos se conectan al conector P5.

Conexionado de la batería y el jack de salida

El jack de salida debe permitir desconectar la alimentación del circuito activo cuando el plug no está conectado. Es posible utilizar un jack stereo y conectar la batería al sleeve (solapa) de modo que cierre el circuito al conectarse un plug mono. Sin embargo, la recomendación es utilizar un jack con corte de masa y evitarse dolores de cabeza arriba del escenario.



Sugerencias

- Los jumpers P2 y P3 pueden conectarse a una o dos llaves y proveer sonidos diferentes.
- Las llaves (incluso el control de fase) pueden evitarse empleando potenciómetros push-pull, que consisten en un potenciómetro con una llave doble inversora asociada, operada tirando y empujando el eje

Consulte nuestra sección de accesorios