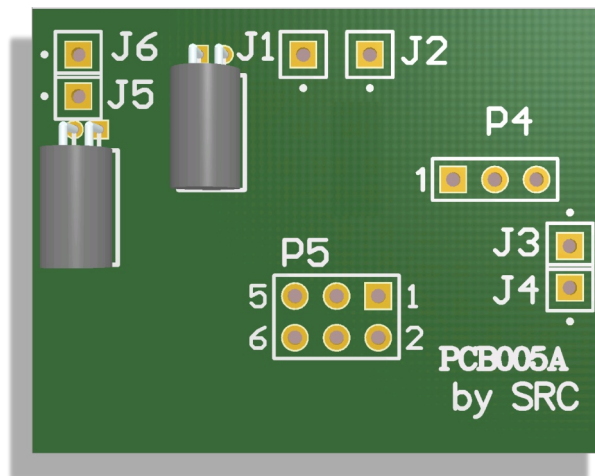


PP02b



Circuito electrónico para instrumentos con pickup piezoeléctrico

El PP02b es un circuito activo para instrumentos acústicos con pickup piezoeléctrico, sugerido para guitarras clásicas/españolas/criollas (cuerdas de nylon).

El circuito activo para pickup piezoeléctrico ha sido diseñado para

- Máxima duración de la batería de 9V:
 - 6500 horas de uso continuo.
- Mínimo ruido en reposo:
 - Conectado a un amplificador tradicional, el circuito activo es tan silencioso como un circuito pasivo, aún a máximo realce de agudos.
- mínima carga:
 - El pickup entrega la máxima señal sin ser perturbado
- máxima versatilidad de salida:
 - Es posible conectarlo tanto a un amplificador de instrumento como a una entrada de canal de consola (impedancia 10K o mayor)

Instalación

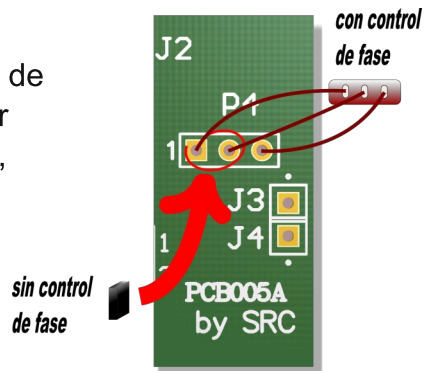
En algunos instrumentos, como por ejemplo guitarras, el pickup piezoeléctrico recomendamos que sea instalado por un luthier. Es conveniente prever el recorrido del cable del pickup y realizar un agujero hacia donde va a alojarse la electrónica.

- Con el instrumental adecuado y/o la asistencia de un luthier, rutear la cavidad donde se va a alojar el módulo
- Pasar por este agujero el cable del pickup y los cables para la batería.
- Con el instrumental adecuado y/o la asistencia de un luthier, realizar los agujeros donde van a colocarse los controles de tono, llaves, y jack
- Soldar los cables de pickup(s), potenciómetros, llaves, jack y batería al PP02A
- Fijar el módulo, potenciómetros, llaves, jack y la batería de 9V al cuerpo del instrumento

by SRC

Control de fase

El conector P4 permite soldar una llave inversora, de modo de poder elegir una fase de salida (normal o invertida) para ser más resistente a acoples en el escenario. Si no se lo utiliza, colocar un jumper grande en la posición 1-2



Control de tono activo

El circuito activo incluye un control de tono activo, con controles de graves y agudos pensados para preservar el sonido original del instrumento.

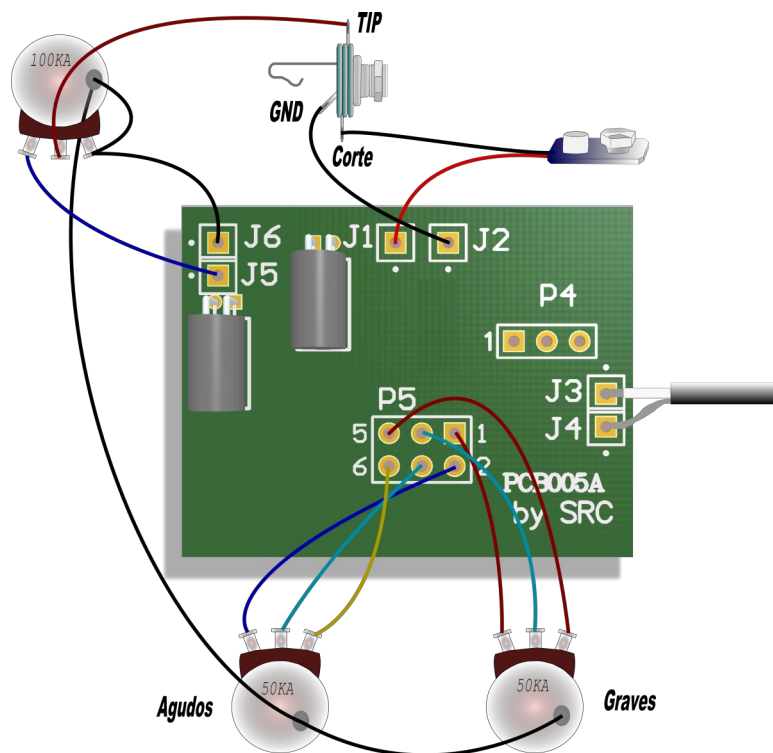
Conexión

El pickup piezoeléctrico se conecta mediante su cable blindado a J3-J4, con la masa en este último.

El control de volumen se conecta entre la salida del circuito activo (J5) y el jack de salida. Los potenciómetros de graves y agudos se conectan al conector P5

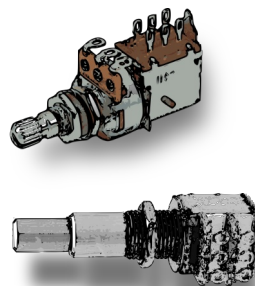
Conexión de la batería y el jack de salida

El jack de salida debe permitir desconectar la alimentación del circuito activo cuando el plug no está conectado. Es posible utilizar un jack stereo y conectar la batería al sleeve (solapa) de modo que cierre el circuito al conectarse un plug mono. Sin embargo, la recomendación es utilizar un jack con corte de masa y evitarse dolores de cabeza arriba del escenario.



Sugerencias

- El control de fase puede incluirse en un potenciómetro push-pull, que consiste en un potenciómetro con una llave doble inversora asociada, operada tirando y empujando el eje
- Ambos controles de tono pueden combinarse en un potenciómetro concéntrico



Consulte nuestra sección de accesorios