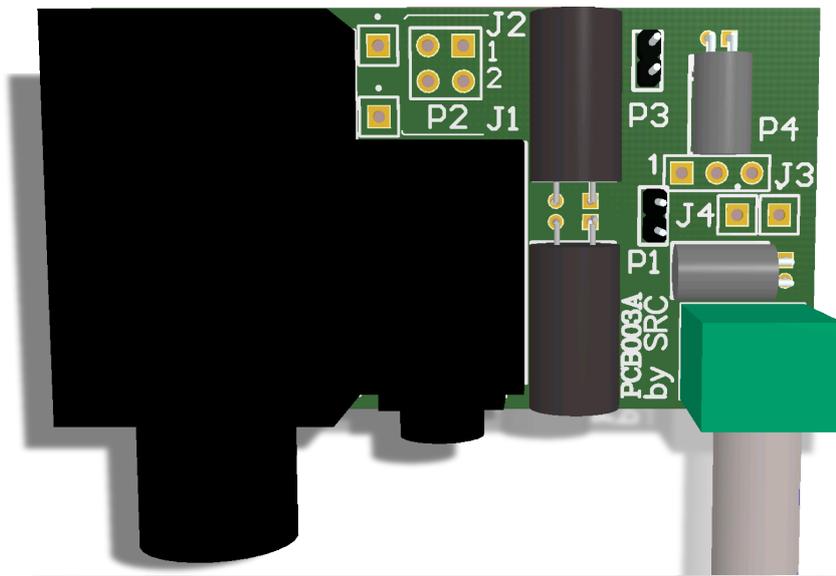


TG01

Circuito electrónico para guitarra de viaje con pickup piezoeléctrico



El módulo TG01 contiene toda la electrónica necesaria para una guitarra de viaje con pickup piezoeléctrico. Provee salida de instrumento y de auriculares y un control de volumen común a ambos.

El circuito activo ha sido diseñado para

- Máxima duración de la batería de 9V:
 - Cada parte se alimenta por separado. Unas 8500 hs de uso continuo como instrumento ó 200 hs con auriculares.
- Mínimo ruido en reposo:
 - Conectado a un amplificador tradicional, el circuito activo es tan silencioso como un circuito pasivo.
 - No se escucha soplo en auriculares, aún a máximo volumen.
- Mínima carga:
 - El pickup entrega la máxima señal sin ser perturbado
- Máxima versatilidad de salida:
 - Es posible conectarlo tanto a un amplificador de instrumento como a una entrada de canal de consola (impedancia 10K o mayor)

Instalación

- En algunos instrumentos, como por ejemplo guitarras, el pickup piezoeléctrico recomendamos que sea instalado por un luthier. Es conveniente prever el recorrido del cable del pickup y realizar un agujero hacia donde va a alojarse la electrónica.
- Con el instrumental adecuado y/o la asistencia de un luthier, rutear la cavidad donde se va a alojar el módulo
 - Pasar por este agujero el cable del pickup y los cables para la batería.
 - Soldar los cables del pickup y de la batería al TG01
 - Colocar el frente y fijar el módulo al cuerpo del instrumento.
 - Fijar la batería de 9V al cuerpo del instrumento.

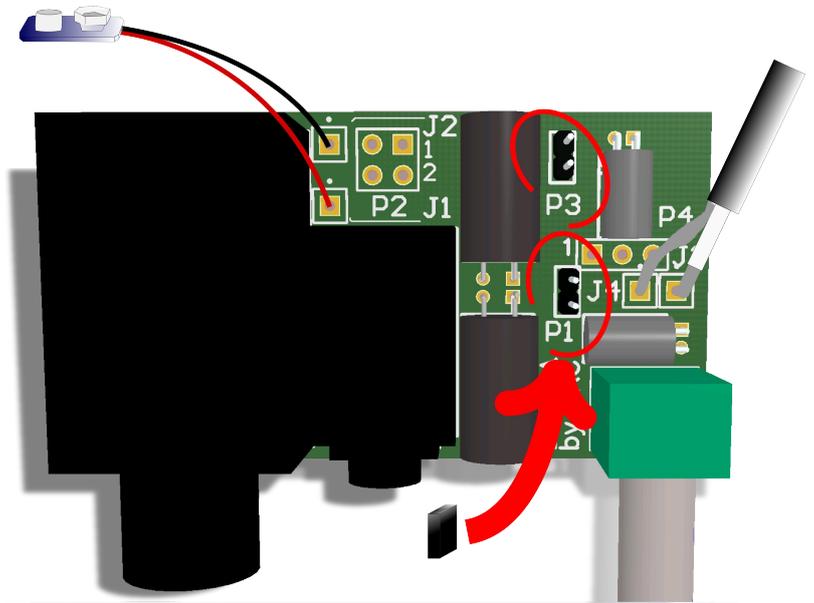
by SRC

Conexión del pickup

El pickup piezoeléctrico se conecta mediante su cable blindado a J3-J4, con la masa en este último.

Conexión de la batería

El positivo de la batería se conecta a J1, mientras que el negativo se conecta a J2.



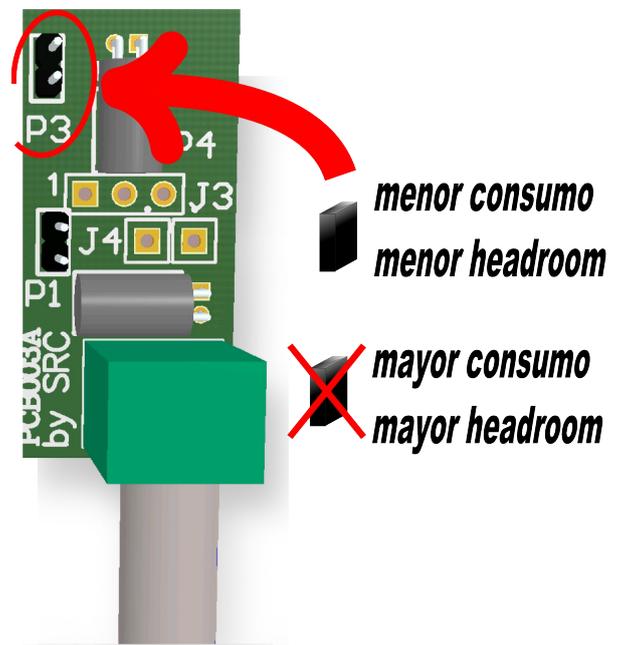
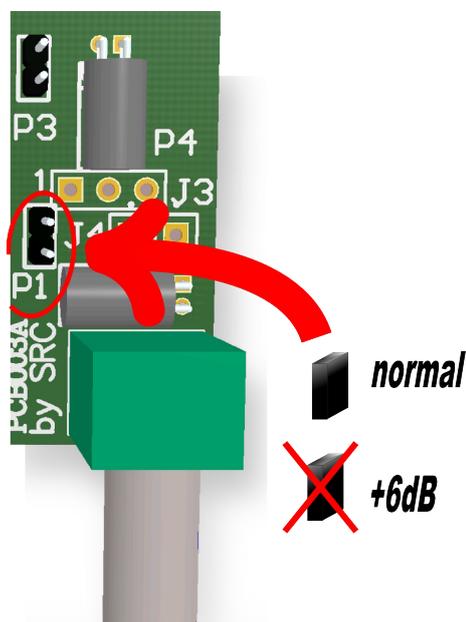
Operación

Los jacks utilizados permiten desconectar la alimentación del circuito activo cuando:

- el plug de instrumento no está conectado.
- el plug de auriculares no está conectado.

Cada parte se alimenta por separado cuando se introduce el plug, de modo de consumir lo menos posible.

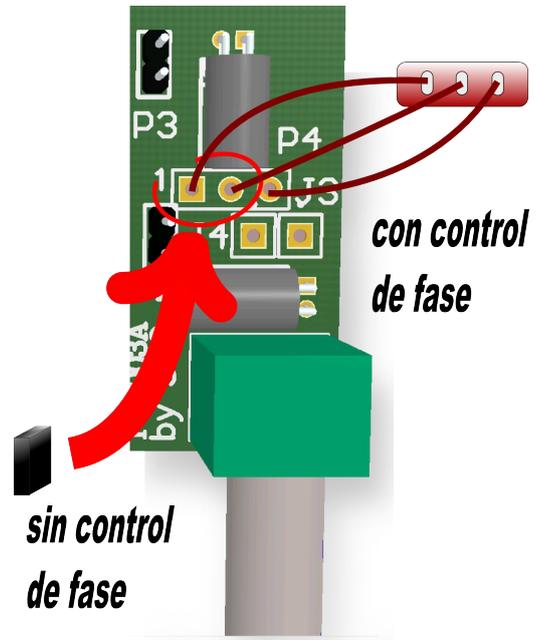
El jumper P3 permite duplicar la duración de la batería con auriculares (400hs) al colocarlo, a cambio de tener menos rango dinámico. Dependiendo del tipo de pickup y el modo de ejecución del instrumentista, puede que suene más comprimido o ni siquiera se note. La duración real de la batería con auriculares depende del volumen de escucha.



El jumper P1 permite elevar el nivel de salida en 6dB. En caso que el pickup utilizado no provea suficiente volumen para excitar correctamente a los auriculares, retirarlo.

Control de fase

El conector P4 permite soldar una llave inversora, de modo de poder elegir una fase de salida (normal o invertida) para ser más resistente a acoples en el escenario. Si no se lo utiliza, colocar un jumper en la posición 1-2



Control de Volumen

El control de volumen regula el nivel de salida del instrumento y de los auriculares, entre cero y máximo.

Conector de expansión

El conector P2 está destinado a la expansión del producto. Por ejemplo puede colocarse aquí un módulo TGMIX01 y mezclar el instrumento con una fuente de sonido externa, como por ejemplo un reproductor MP3 o similar.